

Anna German (14 lutego 1936 w Urgenczu, ZSRR - 25/26 sierpnia 1982 w Warszawie)

*Ta piosenkarka z Urgencza wbrew...
...temu, jaka płynęła w niej krew,
po rosyjsku, polsku,
niemiecku czy włosku
śpiewała, tak brzmi anielski śpiew...*

(ebs)

Anna German - piosenkarka i kompozytorka, aktorka, z wykształcenia geolog, śpiewała w siedmiu językach: po polsku oraz rosyjsku, a także w języku niemieckim, włoskim, hiszpańskim, angielskim oraz łacińskim. Występowała w ZSRR, NRD, CSRS, RFN, we Włoszech, Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Wielkiej Brytanii, Australii, Francji, Portugalii, na Węgrzech, w Mongolii.

<https://www.youtube.com/watch?v=QiErfNEkEqI&list=PLD7B293EB9633181D>

Urodziła się 14 lutego 1936 w Urgenczu, Uzbecka SRR (ZSRR) jako córka Eugena Hörmanna (ros. Евгений Герман, pol. Eugeniusz German) (1910-1938), księgowego urodzonego w Łodzi i Irmy German, secundo voto Berner z domu Martens (1909-2007).

Przodkowie od strony ojca pochodzili z Niemiec. Na przełomie XVIII i XIX w. osiedlili się na Ukrainie. W 1819 pradziadek Anny założył wieś Hoffnung (obecnie Olgino, ukr. Ольгине), gdzie urodził się Friedrich Hörmann (Hermann). Matka wywodziła się z holenderskich mennonitów, zamieszkałych w Wielkokniażeskoje na Kubaniu, których do Rosji sprowadziła caryca Katarzyna II. Matka po wojnie przez wiele lat była wykładowcą języka niemieckiego na Akademii Rolniczej we Wrocławiu.

Friedrich studiował w Seminarium Ewangelickim w Łodzi. Tam ożenił się z Anną Balach i w 1910 przyszedł na świat jego syn Eugen. Po ukończeniu studiów wraz z rodziną wrócił na Ukrainę. W 1929 w wyniku represji został aresztowany i zesłany do obozu pracy. Eugen postanowił uciec z ZSRR przez Środkową Azję i Iran.

Babka Anny German przeniosła się z rodzinnego Kubania do Fergany w Uzbekistanie, gdzie jej córka Irma poznała swego męża. Uciekając przed NKWD przenieśli się do Urgencza, tam też urodziła się Anna. Potem rodzina przeniosła się do Taszkontu. W 1937, gdy Irma była po raz drugi w ciąży, jej mąż został aresztowany pod zarzutem szpiegostwa i w 1938 rozstrzelany. Po aresztowaniu męża Irma i rodzina została wysiedlona z Fergany i zesłana do Kirgistanu. W tym samym roku urodził się brat Anny Fryderyk, który w wieku dwóch lat zmarł na szkarlatynę.

W 1942 Irma wyszła ponownie za mąż, za Hermana Bernera. Rok później Herman, jako oficer Ludowego Wojska Polskiego, zginął w Bitwie pod Lenino, o czym rodzina dowiedziała się znacznie później. W 1946 Irma German, jako żona Polaka, złożyła dokumenty repatriacyjne i razem z córką i matką wyjechały do Polski. Początkowo mieszkały w Nowej Rudzie. W 1949 przeprowadziły się do Wrocławia.

Anna w 1962 uzyskała tytuł magistra geologii na Uniwersytecie Wrocławskim. Jako piosenkarka debiutowała w 1960 r. we wrocławskim "Kalamburze". W 1963 roku wzięła udział w III Międzynarodowym Festiwalu Piosenki w Sopocie, gdzie zdobyła II nagrodę w dniu polskim za utwór "Tak mi z tym źle". Natomiast w 1964 r. zdobyła drugą nagrodę na Festiwalu Piosenki w Opolu śpiewając piosenkę "Tańczące Eurydyki". Następnie zdobyła dwie nagrody za "Tańczące Eurydyki" podczas Międzynarodowego Festiwalu Piosenki w Sopocie w 1964: I (w dniu polskim) i III (w dniu międzynarodowym).

W tym okresie spotkała swojego przyszłego męża - Zbigniewa Tucholskiego.

W 1965 została zaproszona przez włoską firmę fonograficzną do Włoch.

https://www.youtube.com/watch?v=XSfSs_vhTOw&list=RDXSfSs_vhTOw#t=29

W 1966 wystąpiła na scenie paryskiej Olimpii. W 1967 jako pierwsza i jedyna w historii polska artystka zaśpiewała na XVII Festiwalu w San Remo, a także jako pierwsza cudzoziemka na XV Festiwalu Piosenki Neapolitańskiej.

<https://www.youtube.com/watch?v=4JPjCgtYfL4>

W 1967 wracając z koncertu we Włoszech, uległa wypadkowi samochodowemu na Autostradzie Słońca. Są jednak źródła, które podają inną wersję: "Początkowo Renato jechał drogą publiczną, bo oszczędzał na opłatach autostradowych. W końcu jednak wybrał autostradę. Wbrew jednak temu, co piszą biografowie Anny German, nie słynną Autostradę Słońca, czyli A-1, lecz A-14 z Rimini, która dopiero na północny zachód od Bolonii łączy się z A-1". Powracała do zdrowia przez trzy lata. Podczas rekonwalescencji napisała książkę biograficzną pt. "Wróć do Sorrento", w której wspominała swoją karierę oraz pracę artystyczną we Włoszech.

<https://www.youtube.com/watch?v=igkZkqWChEM>

Na scenę powróciła w 1970. Nagrała trzecią płytę po polsku pt. "Człowieczy los". W czerwcu 1970 pojawiła się ponownie na Festiwalu Piosenki w Opolu.

23 marca 1972 zawarła związek małżeński ze Zbigniewem Tucholskim. Oboje byli członkami Kościoła Adwentystów Dnia Siódmego. 27 listopada 1975 urodził się ich syn Zbigniew. Z powodu macierzyństwa German na rok zawiesiła swoją działalność artystyczną.

W połowie lat 70. wykryto u niej chorobę nowotworową. Jesienią 1980 po powrocie z koncertów w Australii nastąpił nawrót choroby zdiagnozowanej jako mięsak kości. Będąc w zaawansowanym stadium choroby komponowała psalmy i pieśni poświęcone Bogu. Wykonywane utwory zapisywała na domowym magnetofonie. Zmarła nocą 25 na 26 sierpnia 1982 roku w warszawskim Szpitalu Klinicznym przy ulicy Szaserów. Pogrzeb Anny German odbył się 30 sierpnia 1982. Artystka została pochowana na cmentarzu ewangelicko-reformowanym w Warszawie, na tablicy nagrobnej umieszczono cytat z Psalmu 23: "Pan jest pasterzem moim".

<https://www.youtube.com/watch?v=cbjqT1n9iG4>

Określenie typu głosu Anny German, jak u większości artystów estradowych jest trudne.

- Cechy altu. Artystka w przeważającej większości śpiewała w zakresie tego głosu spełniając w pełni parametry wymagane dla tego zakresu, koncentrując się na utworach altowych, swobodnie sięgając do połowy oktawy małej, tylko sporadycznie akcentując obecność w oktawie dwukreślnej.
- Cechy sopranu. Za klasyfikacją do tego głosu przemawia przede wszystkim tembr głosu Anny German jak i wykonawstwo kilku arii Domenico Scarlattiego, pokazujące spójność barwy głosu śpiewaczki co najmniej do połowy oktawy dwukreślnej, predestynującej do wykonawstwa muzyki barokowej.
- Cechy kontraltu. Za teoretyczną klasyfikacją do tego głosu przemawia rozległa skala, możliwości wokalne w dolnym rejestrze, klarowność głosu (posiadającego jednak zupełnie różną od kontraltu barwę).
- Cechy mezzosopranu - naturalna skala śpiewaczki.
- Zdolności koloraturowe. Wykonawstwo klasyczne. Choć śpiewaczka dysponowała pewną techniką wymaganą w muzyce klasycznej potrzebną do śpiewu koloraturowego (w sensie techniki, a nie skali) i realizowała klasyczne utwory o dość dużym stopniu trudności, to jednak nie była śpiewaczką stricte klasyczną, a muzyka klasyczna stanowiła bardziej margines, urozmaicenie jej bogatego repertuaru. W wykonawstwie klasycznym widać jednak

głębsze zaangażowanie, niż u większości artystów stylu classical crossover przejawiające się między innymi w doborze akompaniamentu (zespół muzyki dawnej zamiast uwspółcześionych form).

<https://www.youtube.com/watch?v=v1DR0OcBQ-o>

"Śpiew jest dla mnie radością życia... Chciałabym śpiewać całe życie, ale nie tak, by słuchacze mówili: Co, znów ona?!, lecz: Aaa, ONA, no to posłuchajmy... Bardzo chciałabym na to zasłużyć."

*

W 2012 powstał serial przypominający piosenkarkę z Joanną Moro w jej roli, męża Anny German zagrał Szymon Sędrowski. "Anna German" (oryginalny tytuł: "Анна Герман. Тайна белого ангела" - "Anna German. Tajemnica białego anioła") - rosyjski serial biograficzny, który powstał we współpracy z Ukrainą, Polską i Chorwacją. Polska premiera serialu (emisja pierwszego odcinka) odbyła się 22 lutego 2013 w TVP1. Pierwsze trzy odcinki nowego serialu obejrzało na antenie TVP1 średnio 6,05 mln widzów.

Joanna Moro jako Anna German (śpiewa Anna German):

<https://www.youtube.com/watch?v=XvBhyMe1iPU>