

Meryl Streep (*22 czerwca 1949 w Summit)

*Ta wszechstronna gwiazda z miasta Summit,
jak nikt obsypana Oscarami,
kochanka szalona,
rozśpiewana Donna*,
nie masz w kinie większej od niej damy.*

(ebs, * czyt. "dona")

Meryl Streep - aktorka filmowa, telewizyjna i teatralna, jest powszechnie uważana za jedną z najbardziej utalentowanych i szanowanych aktorek naszych czasów.

Urodziła się 22 czerwca 1949 w Summit jako Mary Louise Streep w Summit, w stanie New Jersey, córka Mary Wolf (z domu Wilkinson), artystki i byłej redaktorki sztuki, i Harry'ego Williama Streepa Juniora, kierownika w zakładach farmaceutycznych Merck & Co. Streep ma korzenie niemieckie, szwajcarskie i brytyjskie. Jest daleką krewną Williama Penna, założyciela Pensylwanii; zapisy świadczą, iż jej rodzina była jednym z pierwszych nabywców gruntów w Pensylwanii.

Została wychowana w nurcie prezbiterianizmu. Dorastała w mieście Bernardsville, w New Jersey, gdzie uczęszczała do Bernards High School. W 1971 uzyskała licencjat z wyróżnieniem na wydziale dramatycznym w Vassar College. W ramach wymiany studenckiej studiowała także w Dartmouth College. Tytuł magistra otrzymała na Yale University, gdzie studiowała na wydziale dramatycznym (na jednym roku z Sigourney Weaver).

Podczas pobytu w Yale grała różne role na scenie Yale Repertory Theatre, m.in. w sztuce "Biesy" wg Dostojewskiego w reżyserii Andrzeja Wajdy (jedną z głównych ról w sztuce grała Elżbieta Czyżewska).

<https://www.youtube.com/watch?v=m5kjb8xtdho>

Zadebiutowała na scenie teatralnej w 1971. W roku 1977 wystąpiła w drugoplanowej roli w filmie "Julia" obok Vanessy Redgrave i Jane Fondy.

Sława i uznanie przyszły z telewizyjnym 4-odcinkowym serialem "Holocaust" (1978). Zagrała jedną z głównych ról, aryjską kobietę poślubiającą żydowskiego artystę w okresie nazistowskich Niemiec.

Sukces artystyczny i komercyjny odniosła głównie dzięki rolom w filmach "Łowca jeleni" (1978) i "Sprawa Kramerów" (1979), za które Streep otrzymała swoje pierwsze nominacje do Oscara; drugi z tych tytułów przyniósł jej pierwsze zwycięstwo. Drugiego Oscara, tym razem dla najlepszej aktorki pierwszoplanowej, zdobyła za film "Wybór Zofii" (1982). Trzydzieści lat później odebrała trzecią statuetkę za rolę w biograficznym obrazie o byłej brytyjskiej premier Margaret Thatcher pt. "Żelazna Dama".

Streep otrzymała łącznie 19 nominacji do Oscara oraz 28 nominacji do Złotego Globu (wygrała osiem). Żaden inny aktor w historii obydwu nagród nie otrzymał więcej nominacji. Jej praca przyniosła również między innymi: dwie nagrody Emmy, dwie nagrody Gildii Aktorów Ekranowych, nagrody na Festiwalach Filmowych w Cannes i Berlinie, sześć nagród Stowarzyszenia Nowojorskich Krytyków Filmowych, pięć nominacji do nagrody Grammy, dwie nagrody BAFTA, nagrodę Australijskiego Instytutu Filmowego i nominację do nagrody Tony.

Została odznaczona przez Amerykański Instytut Filmowy za całokształt twórczości w 2004. W roku 2000 otrzymała francuski Order Sztuki i Literatury I Klasy. Prezydent Barack Obama uhonorował ją w 2010 Narodowym Medalem Sztuki, a w 2014 Prezydenckim Medalem Wolności.

<https://www.youtube.com/watch?v=gODmehhKgFk>

Jej pierwszym filmem, w którym zagrała pierwszoplanową postać, był obraz "Kochanica Francuza" (1981), w reżyserii Karela Rejsza. Adaptacja powieści szkatułkowej pod tym samym tytułem pióra Johna Fowlessa, w której Streep wystąpiła u boku Jeremy'ego Ironsa, grając rolę współczesnych aktorów, którzy przeżywają podobne relacje, co odgrywani przez nich bohaterowie.

Jako ocalała z Holocaustu Polka, Zofia Zawistowska, w filmie "Wybór Zofii" (1982), zagrała emocjonalnie dramatyczną postać, w znacznej części filmu mówiąc po polsku. William Styron napisał powieść z myślą o Ursuli Andress w roli Zofii. Za rolę w tym filmie, Meryl Streep otrzymała drugiego w swojej karierze Oscara, lecz tym razem dla najlepszej aktorki pierwszoplanowej.

Kolejny sukces odniosła, przyjmując rolę w dramacie biograficznym "Silkwood" (1983), opowiadającym historię działaczki związkowej Karen Silkwood. Za rolę w tym filmie Meryl Streep otrzymała piątą nominację do Oscara, z czego trzecią pod rząd (1981-1983) w kategorii najlepsza aktorka pierwszoplanowa.

W 1985 zagrała w "Pożegnaniu z Afryką" Sydneya Pollacka według powieści Karen Blixen. Partnerował jej Robert Redford. Film odniósł ogromny sukces komercyjny i artystyczny, otrzymując Oscara dla najlepszego filmu i Złoty Glob dla najlepszego filmu dramatycznego. Sama Streep otrzymała szóstą nominację do Oscara i Złotego Globu oraz siódmą do nagrody BAFTA.

Następnie Streep wystąpiła z Jackiem Nicholsonem w filmie "Zgaga" (1986) Mike'a Nicholasa; natomiast w filmie "Chwasty", gdzie znów partnerował jej Nicholson, po raz pierwszy od 1977 roku, czyli od udziału w filmie telewizyjnym Secret Service, aktorka śpiewała na ekranie. Za rolę w "Chwastach" została po raz siódmy nominowana do Oscara.

Rok 1988 przyniósł aktorce rolę w filmie "Krzyk w ciemności" w reżyserii Freda Schepisiego. W filmie grała autentyczną postać Lindy Chamberlain, australijskiej kobiety, która została wraz z mężem oskarżona o morderstwo córki. Obraz został zaprezentowany podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Cannes, gdzie Streep otrzymała nagrodę dla najlepszej aktorki. Amerykańska Akademia Sztuki i Wiedzy Filmowej po raz ósmy nominowała Streep do swojej nagrody.

Niezwykle owocne lata 80. Streep zakończyła rolę w filmie komediowym "Diablica" (1989), w którym partnerowała jej aktorka Roseanne Barr. Richard Corliss, krytyk filmowy Time'sa stwierdził, iż Streep jest "jednym z powodów", aby zobaczyć film.

W latach 1984-1990 Meryl Streep otrzymała sześć nagród People's Choice Awards dla ulubionej aktorki filmowej.

W 1990 roku Streep wystąpiła w filmie "Pocztówki znad krawędzi", będącym adaptacją autobiograficznej książki aktorki Carrie Fisher. Obraz skupiał się na relacjach córki z matką oraz ich rywalizacji i walki z ambicjami. W filmie obok Streep wystąpili Shirley MacLaine i Dennis Quaid. Meryl została dziewiąty raz nominowana do Oscara za rolę w tym obrazie.

Przez wiele lat Streep przyjaźniła się z Goldie Hawn. Obie aktorki były zainteresowane stworzeniem wspólnego filmu. Po rozważeniu różnych projektów, zdecydowały się na film "Thelma i Louise" (1991), jednakże czwarta ciąża Streep uniemożliwiła jej pracę na planie filmu. Producenci obrazu zdecydowali się kontynuować pracę, już z nowymi aktorkami - Susan Sarandon i Geeną Davis.

Z Hawn wystąpiła w czarnej komedii "Ze śmiercią jej do twarzy" (1992), będącym pastiszem kultu młodości. Streep otrzymała dziesiątą nominację do Złotego Globu.

W 1993 roku aktorka wystąpiła z Glenn Close w filmie "Dom dusz", adaptacji powieści Isabel Allende.

Sensację wzbudził udział Meryl Streep w "Dzikiej rzece" (1994). Obraz ten jest jedynym filmem akcji, w którym wystąpiła (otrzymała jedenastą nominację do Złotego Globu i pierwszą do nagrody Gildii Aktorów Ekranowych).

Rok 1995 przynosi aktorce rolę Franceski Johnson w filmie Clinta Eastwooda "Co się wydarzyło w Madison County". Rola czterdziestoletniej gospodyni domowej, która przeżywa kilkudniowy romans z fotografem pisma National Geographic, przyniosła aktorce dziesiątą nominację do Oscara.

Następnie Meryl występuje w filmie "Pokój Marvina" (1996), wraz z Diane Keaton i Leonardo DiCaprio. W tym samym roku gra w obrazie "Wczoraj i dziś" u boku Liama Neesona. W filmie wciela się postać matki, która w obliczu oskarżenia syna o morderstwo, postanawia nie tuszować prawdy.

W 1997 roku, po ponad dwudziestoletniej przerwie, Streep powraca do telewizji, gdzie występuje w filmie "Po pierwsze nie szkodzić", w którym gra matkę, zdecydowaną aby za wszelką cenę, wbrew opiniom lekarzy i autorytetów medycyny uratować życie synkowi, choremu na ciężką, grożącą śmiercią postać epilepsji. Za rolę w tej telewizyjnej produkcji została nominowana do nagrody Emmy w kategorii najlepsza aktorka pierwszoplanowa w miniseriale lub filmie telewizyjnym.

W 1998 roku występuje w obrazie "Taniec ulotnych marzeń", za rolę w którym otrzymuje nominację do Irlandzkiej Nagrody Filmowej i Telewizyjnej.

Za rolę w filmach "Jedyna prawdziwa rzecz" (1998) i "Koncert na 50 serc" (1999) otrzymała kolejno jedenastą i dwunastą nominację do Oscara oraz piętnastą i szesnastą nominację do Złotego Globu.

W "Jedyniej prawdziwej rzeczy" wcieliła się w postać chorej na raka matki, która pomaga córce przewartościować jej życie. Natomiast do roli w filmie "Koncert na 50 serc" aktorka nauczyła się grać na skrzypcach.

Po dłuższej przerwie w 2001 roku udzieliła swojego głosu w filmie Stevena Spielberga "A.I. Sztuczna inteligencja". W tym samym roku, po dwudziestu latach powróciła na deski teatru, występując w sztuce "Mewa" Czechowa. Otrzymała nominację do Drama Desk Award dla najlepszej aktorki w sztuce.

Również w roku 2001 aktorka wraz z Liamem Neesonem poprowadziła coroczny koncert dla laureata Pokojowej Nagrody Nobla w Oslo.

Rok 2002 to role w dwóch głośnych dziełach filmowych: "Godzinach" Stephena Daldry'ego i "Adaptacji" Spike'a Jonze'a - mogła w nich ponownie ukazać swój wielki talent dramatyczny. W pierwszym obrazie partnerowały jej Nicole Kidman (odtwórczyni głównej roli - pisarki Virginii Woolf, nagrodzona Oscarem i Złotym Globem) oraz Julianne Moore. Trójka pań otrzymała ex-aequo nagrodę dla najlepszej aktorki podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Berlinie. Za kreację redaktorki, Clarissy Vaughn w tym filmie, opiekującej się umierającym na AIDS przyjacielem, otrzymała siedemnastą nominację do Złotego Globu.

W tym samym roku otrzymała również osiemnastą nominację do Złotego Globu, która zamieniła się na nagrodę dla najlepszej aktorki drugoplanowej za rolę w filmie Adaptacja (za rolę w tym filmie była również nominowana do Oscara - trzynasty raz).

Rok później aktorka zgodziła się zagrać w miniseriale telewizyjnym "Anioły w Ameryce" u boku Emmy Thompson i Ala Pacino i w reżyserii Mike'a Nicholasa (był to już czwarty wspólny projekt duetu Nichols-Streep; wcześniejsze to: "Silkwood", "Zgaga" i "Pocztówki znad krawędzi"). Miniserial zyskał ogromną popularność w Stanach Zjednoczonych, a Meryl otrzymała nagrodę Emmy i kolejnego Złotego Globa (była to piąta przyznana statuetka z dziewiętnastu nominacji).

Następnie aktorka wystąpiła w adaptacji popularnego cyklu książek dla młodzieży "Seria niefortunnych zdarzeń" autorstwa Daniela Handlera. Zagrała postać ciotki Józefiny, występując u boku Jima Carreya.

W tym samym roku Streep zagrała główną rolę w trillerze politycznym Jonathana Demme'a "Kandydat" z Denzelem Washingtonem w obsadzie. Film jest remakiem obrazu "Przeżyliśmy wojnę" w reżyserii Johna Frankenheimera.

W roku 2004 Amerykański Instytut Filmowy przyznał Meryl Streep nagrodę za osiągnięcia życia.

W 2005 roku aktorka wystąpiła w roli terapeutki w filmie komediowym "Serce nie sługa" u boku Umy Thurman. Rok później premierę miał ostatni film Roberta Altmana "Ostatnia audycja" (2006), w którym Meryl grała wraz z Lily Tomlin, Woodym Harrelsonem i Lindsay Lohan.

W tym samym roku Streep powróciła na szczyt, występując wraz z Anne Hathaway w tragikomedii "Diabeł ubiera się u Prady" na podstawie bestsellerowej powieści Lauren Weisberger, w której autorka opisuje swoje przeżycia z okresu, gdy pracowała jako asystentka redaktor naczelnej amerykańskiego Vogue - Anny Wintour. Grając demoniczną Mirandę Priestly (postać wzorowana na Wintour) Streep otrzymała Złoty Glob dla najlepszej aktorki w filmie komediowym lub musicalu i czternastą nominację do Oscara.

Rok 2007 przyniósł jej role w czterech filmach: w nagrodzonym na Sundance Film Festival "Ciemnej materii" Chen Shi-zhenga. W "Wieczorze" na podstawie powieści Susan Minot, w którym wystąpiła wraz z swoją córką Mamie Gummer. W "Transferze" Gavina Hooda, w którym wcieliła się w postać szefowej CIA oraz w obrazie "Ukryta strategia" w reżyserii Roberta Redforda, w którym jako dziennikarka Janine Roth przeprowadza wywiad z młodym i wpływowym kongresmenem (w tej roli Tom Cruise).

W 2008 roku wystąpiła w roli Donny Sheridan w ekranizacji kultowego musicalu "Mamma Mia!", na podstawie piosenek zespołu ABBA. W filmie obok Meryl wystąpili również Amanda Seyfried, Pierce Brosnan, Colin Firth, Stellan Skarsgård, Dominic Cooper, Julie Walters i Christine Baranski. Za rolę w tym musicalu, który okazał się komercyjnym sukcesem, Streep otrzymała dwudziestą trzecią nominację do Złotego Globu, jak i nominację do nagrody Grammy.

https://www.youtube.com/watch?v=tPEH0a_ca5w&list=RDtPEH0a_ca5w#t=24

W tym samym roku Streep wystąpiła w filmie dramatycznym "Wątpliwość" w reżyserii Johna Patricka Shanleya, w roli siostry Aloysius Beauvier. 22 stycznia 2009 roku została nominowana po raz piętnasty do Oscara za rolę w tym obrazie. Otrzymała również nagrodę Gildii Aktorów Ekranowych za wybitny występ aktorki w roli pierwszoplanowej.

W następnym roku (2009), aktorka zagrała w komedii biograficznej "Julie i Julia", w której wcieliła się w rolę słynnej amerykańskiej kucharki Julii Child. Zarówno rola w tej komedii jak i w komedii romantycznej "To skomplikowane" Nancy Meyers, przynoszą Meryl 24. i 25. nominację do Złotego Globu za rok 2009. Nominacje aktorka odebrała w jednej kategorii: najlepsza aktorka w filmie komediowym lub musicalu. Aktorka otrzymała nagrodę (siódmą w swojej karierze) za udział w filmie "Julie i Julia". 2 lutego 2010 roku została nominowana po raz szesnasty do Oscara za rolę Julii Child w filmie "Julie i Julia".

W tym samym roku Streep użyczyła swojego głosu, postaci pani Lis, w filmie animowanym "Fantastyczny pan Lis" w reżyserii Wesa Andersona. Film otrzymał dwie nominacje do Oscara.

W 2011 roku, Streep zagrała postać brytyjskiej premier Margaret Thatcher w filmie "Żelazna Dama". Przygotowując się do roli, aktorka odwiedziła m.in. brytyjską Izbę Gmin. Rola zostaje wysoko oceniona przez krytyków, a sama Streep otrzymuje swojego ósmego Złotego Globa, w kategorii najlepsza aktorka w filmie dramatycznym. Nominowana zostaje również do nagrody Gildii Aktorów Ekranowych, nagrody Satelity oraz nagrody BAFTA. 24 stycznia 2012 roku, aktorka otrzymuje siedemnastą w swojej karierze, nominację do Oscara, która 26 lutego

zamieniła się w trzecią statuetkę w karierze. Tym samym Streep odebrała drugiego Oscara za rolę pierwszoplanową, od czasu gdy niemal trzydzieści lat wcześniej nagrodzona została za rolę w filmie "Wybór Zofii".

Organizatorzy 62. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Berlinie postanowili przyznać Streep Honorowego Złotego Niedźwiedzia.

W roku 2012 aktorka pojawi się również w filmie komediowym "Dwoje do poprawki", gdzie partnerują aktorce Tommy Lee Jones i Steve Carell. Za ten występ otrzymała nominację do Złotego Globu.

W 2013 roku, aktorka wcieliła się w rolę Violet Weston w filmie "Sierpień w hrabstwie Osage", będącym ekranizacją sztuki teatralnej autorstwa Tracy Letts. W rolę filmowej córki Streep, wcieliła się aktorka Julia Roberts. Rola ta przyniosła Meryl Streep kolejną nominację do Oscara, Złotego Globu, Satelitów i Nagrody Gildii Aktorów Ekranowych.

W roku 2014 rozpoczęła prace na planie musicalu "Into the Woods".

Podczas 35. rozdania nagród People's Choice Awards, piosenka "Mamma Mia!" zdobyła nagrodę dla najlepszej piosenki z soundtracku. W 2008 roku Streep nominowano do nagrody Grammy (piąta nominacja do tej nagrody) za pracę nad płytą z filmu "Mamma Mia!".

Streep zaręczona była z Johnem Cazale, który w marcu 1978 zmarł na raka. 15 września 1978 roku wyszła za mąż za Donalda J. "Dona" Gummera. Mają czworo dzieci: syna Henry'ego Wolfa "Harry'ego" Gummera oraz trzy córki: Mary Willę "Mamie" Gummer, Grace Jane Gummer i Louise Jacobson Gummer. Córki Mamie i Grace zostały aktorkami.

Na pytanie, czy religia odgrywa ważną rolę w jej życiu, w wywiadzie udzielonym w 2009 roku Streep odpowiedziała: *"Nie uznaję żadnej doktryny. Nie należę do kościoła, świątyni czy synagogi lub aśramy".*

<https://www.youtube.com/watch?v=I4LKAac5f7w>

"Jestem najstarszą kobietą, która mogłaby się całować z Jamesem Bondem."

<https://www.youtube.com/watch?v=pyWSpPI7SNQ>