Pablo Picasso (25 października 1881 w Maladze - 8 kwietnia 1973 w Mougins)

Pewien artysta rodem z Malagi
nie przykładał do wierności wagi,
świat jest jak rzut kostki,*
reszta to drobnostki,
w kantach i trójkątach szukał magii.

*(ebs, *zaznaczam, że nie chodzi o rzucenie kostką, tylko rzut trzywymiarowego sześcianu na płaszczyznę, francuski "le cube" to sześcian, stąd kubizm)*

Pablo Picasso - hiszpański malarz, rzeźbiarz, grafik i ceramik, uznawany za jednego z najwybitniejszych artystów XX wieku. On i Georges Braque są twórcami nurtu malarstwa zwanego kubizmem.

https://www.youtube.com/watch?v=lSF811aKybk

Urodził się 25 października 1881 jak Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz y Picasso w Maladze, jego ojciec był znakomitym rysownikiem i to on odkrył talent syna. Od najmłodszych lat Pablo ujawniał swój talent malarski i plastyczny. Początkowo kształcił się w Hiszpanii, później w Paryżu (1901-1922), gdzie znaczny wpływ na jego twórczość miało zetknięcie z postimpresjonistami (m.in. Henrim de Toulouse-Lautrekiem, który miał duży wpływ na jego twórczość sprzed 1901). Jego pracownia mieściła się przy ulicy La Boètie. Od 1904 mieszkał w Bateau-Lavoir przy ulicy Ravignan 13.

Picasso było panieńskim nazwiskiem matki malarza i zgodnie z hiszpańskim zwyczajem powinien przyjąć nazwiska obojga rodziców i tak też podpisywał swoje wczesne prace ("Pablo Ruiz Picasso" lub "Pablo R. Picasso"), później jednak zaprzestał używać nazwiska ojca.

Prace Picassa z lat 1901-1904 określa się jako "okres błękitny". Były to dzieła utrzymane w kolorycie melancholijnym, ukazujące tematykę i postaci osób biednych ("Życie", "Stary gitarzysta", "Dwie siostry", "Prasowaczka").

Po tym okresie twórczość Picassa weszła w "okres różowy", między innymi sceny z życia cyrkowców ("Dziewczyna na kuli", "Kuglarze", "Toaleta", "Rodzina arlekina").

Od 1907 Picasso pod wpływem Paula Cézanne'a oraz sztuki iberyjskiej i afrykańskiej rozpoczął twórcze eksperymenty z geometryzacją i uproszczeniem formy, które dały początek kubizmowi ("Panny z Awinionu", "Portret Gertrudy Stein"). W dalszym okresie po współpracy z Georgesem Brakiem skrystalizowały się zasady kubizmu analitycznego, hermetycznego i syntetycznego.

Za manifest kubizmu uważana była premiera utworu scenicznego "Parady do libretta" Jean Cocteau, do którego muzykę napisał Erik Satie, a scenografię zaprojektował Picasso. Wystawiony został w 1917 przez "Balety Rosyjskie" Siergieja Diagilewa.

Następne lata charakteryzowały ciągłe poszukiwania twórcze. Gdy wybuchła wojna domowa w Hiszpanii opowiedział się po stronie republikańskiej, a w 1937 na zamówienie republikańskiego rządu Hiszpanii za 200 tys. peset namalował słynną "Guernicę", obraz wystawiony w Pawilonie Hiszpanii na Wystawie Światowej w Paryżu.

Okres II wojny światowej spędził w Paryżu, w 1944 wstąpił do Francuskiej Partii Komunistycznej, a po wojnie

zaangażował się po stronie ruchów lewicowych i pokojowych.

W 1946 wyjechał na Lazurowe Wybrzeże. W 1948 zamieszkał w Vallauris.

W 1948 Picasso przyjechał do Polski, wziął udział w Światowym Kongresie Intelektualistów w Obronie Pokoju we Wrocławiu a także odwiedził Warszawę, gdzie podarował Muzeum Narodowemu swoją kolekcję ceramiki, rysunków i barwnych druków.

W 1950 roku otrzymał Międzynarodową Leninowską Nagrodę Pokoju (zwaną wówczas Nagrodą Stalinowską). W latach 40. malował obrazy antywojenne ("Masakra w Korei", "Wojna", "Pokój").

Okres twórczości powojennej Picassa jest bardzo bogaty, różnorodny i nie poddający się klasyfikacji. Na tle sztuki XX wieku osobowość twórcza Picassa miała olbrzymi wpływ na każdą dziedzinę współczesnej plastyki. Picasso związał się z Olgą Koklową, tancerką, z którą w 1918 wziął ślub. Z tego małżeństwa urodził się syn, Paul. Z kolejnego związku z Françoise Gilot Picasso miał syna Claude'a i córkę Palomę, zaś z Marią Teresą Walter - córkę Mayę.

Zmarł 8 kwietnia 1973 roku w Mougins.

https://www.youtube.com/watch?v=CSCopzsBC9c

W 2010 odnaleziono 271 nieznanych dzieł Picassa (kolaże, akwarela, gwasze, litografie, zeszyty i rysunki) pochodzących z lat 1900-1932.

W maju 2004 dom aukcyjny Sotheby's sprzedał obraz "Chłopiec z fajką" (1905) za 126,4 mln dolarów (cena wylicytowana, bez kosztów domu aukcyjnego: 104.2 mln dolarów). W maju 2010 sprzedano obraz "Akt, zielone liście i popiersie" (1932) za 112 mln dolarów (cena wylicytowana: 106.5 mln dolarów). W maju 2006 dom aukcyjny Sotheby's sprzedał obraz "Dora Maar au Chat" (1941) za 107,9 mln dolarów (cena wylicytowana: 95.2 mln dolarów).